

ни заря очень рано, зарубить на носу *запомнить, как в воду глядеть* *предвидеть* и т.п.

Как и слово, фразеологизм может иметь синонимы и антонимы, например, у фразеологизма *тёртый калач* (в значении «опытный человек») есть фразеологизм синоним *стреляный воробей*.

В предложении фразеологизм является одним членом: подлежащим, сказуемым, дополнением или обстоятельством в зависимости от того, какой частью речи он может быть заменен. Так, в предложении *Ребята работают засучив рукава* фразеологизм *засучив рукава* можно заменить наречием *хорошо (старательно)*. Следовательно, данный фразеологизм выполняет роль обстоятельства образа действия.

На основе переносного значения слов создаются разнообразные **т р о п ы**.



Эпитет (греч. *epitheton* «приложенное», «прибавленное»)

это художественное, образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, выражающее чувства автора к изображаемому предмету, создающее живое представление о предмете: *роща золотая; берёзовый язык; жемчужный иней; тёмная судьба*. В художественных текстах встречаются редкие (индивидуально авторские) эпитеты. В их основе лежат неожиданные, часто неповторимые смысловые ассоциации: *мармеладное настроение* (А. Чехов), *картонная любовь* (Н. Гоголь), *овечья любовь* (И. Тургенев), *цветастая радость* (В. Шукшин), *мотыльковая красота* (А. Чехов), *мокрогубый ветер* (М. Шолохов), *слезливое утро* (А. Чехов), *дряблый смех* (Д. Мамин Сибиряк), *конфетная боль* (Вс. Иванов) и т. п.

Метафора (греч. *metaphora* «перенесение») перенесение значения по сходству. Иногда метафору называют «скрытым сравнением», так как и в основе её лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов: *костёр рябины красной* (С. Есенин) рябина, как костёр; *сыплет черёмуха снегом* (С. Есенин) черёмуха, как снег; *сонное озеро города* (А. Блок), *взлетающий бубен метели* (А. Блок), *слов моих сухие листья* (В. Маяковский), *моих слов соловьи* (Б. Ахмадулина), *вранья холодный дым* (А. Твардовский), *ручей улыбки* (М. Светлов), *серебряная ложка луны* (Ю. Мориц) и т. п.

Олицетворение — художественный приём, заключающийся в том, что свойства человека переносятся на животных, неодушевлённые предметы: *Поют деревья, блещут воды, любовью воздух растворён...* (Ф. Тютчев); *Полночь в моё городское окно входит с ночными дарами* (А. Твардовский).

Гипербола (греч. *hyperbole* — «преувеличение») — изобразительный приём, построенный на количественном усилении признаков предмета, явления, действия («художественное преувеличение»): *Пройдёт — словно солнцем осветит! Посмотрит — рублём подарит!* (Н. Некрасов); *Я видывал, как она косит: что взмах — то готова копна* (Н. Некрасов); *Я никогда не знал, что столько тысяч тонн в моей позорно легкомыслой головёнке* (В. Маяковский).

Антитеза (греч. *antithesis* — «противоположение») — это приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Как правило, антитеза основывается на употреблении антонимов: *Смерть и бессмертье, жизнь и погибель и дева и сердцу ничто* (М. Лермонтов); *Расстаться казалось нам трудно, но встретиться было б трудней* (М. Лермонтов).

Оксиморон, или оксиморон (греч. *oxymoron* — «остроумно-глупое»), — сочетание противоположных по значению слов: *Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль* (М. Лермонтов); *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг* (М. Лермонтов); *Жить, храня веселье горя, помня радость прошлых вёсен...* (В. Брюсов).

Лексический повтор — намеренное повторение в тексте одного и того же слова. Как правило, с помощью этого приёма в тексте выделяется ключевое слово, на значение которого нужно обратить внимание читателя: *Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза* (С. Есенин); *Лениво дышит полдень мгlistый, лениво катится река. И в тверди пламенной и чистой лениво тают облака* (Ф. Тютчев).

Градация (лат. *gradatio* — «постепенное возвышение») — расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости: *Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза* (В. Солоухин); *Музыки бесполезные звуки, лишние звуки, непримяемые тоны, болью не вызванные стоны* (Б. Слуцкий); *Я звал тебя, но ты не оглянулась, я слёзы лил, но ты не снизошла* (А. Блок).

22. Какие фразеологические обороты не являются синонимами?

- 1) важная птица, птица высокого полета
- 2) в мгновение ока, в два счёта
- 3) во всю ивановскую, во время оно
- 4) сломя голову, что есть мочи

23. Какие фразеологические обороты не являются синонимами?

- 1) вывести на чистую воду, вывести в люди
- 2) вставлять палки в колёса, перебегать дорогу
- 3) втирать очки, водить за нос
- 4) гнуть спину, проливать пот

24. Какой фразеологический оборот имеет значение «безобидный, кроткий»?

- 1) волк в овечьей шкуре
- 2) тише воды, ниже травы
- 3) вольная птица
- 4) заячья душа

25. Какой фразеологический оборот имеет значение «мера, под которую насильственно подгоняют что-то»?

- 1) тришкин кафтан
- 2) прокрустово ложе
- 3) дамоклов меч
- 4) пиррова победа

26. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма кот наплакал?

- 1) грустно
- 2) вредно
- 3) мало
- 4) глупо

27. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма поставить крест?

- 1) выделить
- 2) уважать
- 3) отказаться
- 4) подозревать